

**babel**  
la compagnie

**PERES**

**ENQUETE SUR LES PATERNITES D'AUJOURD'HUI**



CREATION 2021

# PÈRES

## ENQUETE SUR LES PATERNITES D'AUJOURD'HUI

UN SPECTACLE CONÇU PAR ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

### DISTRIBUTION

**Écriture, dramaturgie et mise en scène** Élise Chatauret et Thomas Pondevie,  
*à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff.*

**Avec** Laurent Barbot et Iannis Haillet

**Scénographie** Charles Chauvet et Jori Desq

**Conception graphique et costumes** Charles Chauvet

**Régie générale et conception technique** Jori Desq

**Création sonore** Maxime Tisserand

**Lumières** Léa Maris

**Stagiaire mise en scène et dramaturgie** Vladia Merlet

**Production et administration** Maëlle Grange // **Diffusion** Marion Souliman

**Photos** © Christophe Raynaud de Lage

### PRODUCTION

**Production** Compagnie Babel / La Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans **Coproductions** Malakoff Scène nationale, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, La Manufacture – CDN Nancy- Lorraine et Les Ateliers Médicis

**Soutiens** Département de la Seine-Saint-Denis, Théâtre de la Tempête et Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.

La compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Ile-de-France. La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2021. A partir de janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine.

### CALENDRIER DE CREATION

Enquêtes, entretiens, écriture // janvier 2020 à janvier 2021

Répétitions // février et mars 2021

**Création en appartements à Sevrans // mars – avril 2021**

**La Manufacture – Avignon Juillet 2021**

Calendriers de tournée  
en pages 14 et 15

***A l'invitation de La Poudrerie (Sevrans), Pères - conçu et écrit à partir d'entretiens menés à Sevrans et Malakoff - ouvre la porte de plusieurs foyers en France, aujourd'hui. Sur le plateau, les histoires de famille affluent, dessinant un arbre généalogique hétéroclite où les figures des pères - autoritaires, absents, aimants - occupent la place centrale.***

**SPECTACLE TOUT TERRAIN POUR DEUX ACTEURS, À JOUER EN APPARTEMENT ET EN FAMILLE, OU N'IMPORTE OÙ AILLEURS...**



# GENÈSE ET DÉMARCHE

## UN THEATRE A PARTIR D'ENTRETIENS

Depuis une dizaine d'années, Élise Chatauret élabore des spectacles à partir d'entretiens. C'est le cas de son premier spectacle, Babel (qui a ensuite donné son nom à la compagnie), écrit à partir de rencontres avec des jeunes de la Courneuve où elle était en résidence de 2007 à 2014. Un sujet, un lieu et une question motivent à chaque fois le désir de mener l'enquête et entraînent une série de rencontres qui prennent la forme de conversations. Celles-ci sont enregistrées puis retranscrites avant d'être décortiquées, organisées, coupées et travaillées par Élise Chatauret (autrice et metteuse en scène) et Thomas Pondevie (dramaturge et collaborateur artistique) dans un premier temps, puis par les acteurs.

Le passage au plateau vient organiser et re-sculpter la parole des personnes rencontrées. Les acteurs se font relais mais aussi interprètes. Ils grossissent, prolongent, inventent à partir du matériau documentaire une poésie singulière. La fiction et le théâtre permettent au réel de se déployer pleinement, d'exister dans toute sa force et son actualité.

## BABEL A LA POUDRERIE

En 2019, le Théâtre de la Poudrerie propose à la Compagnie Babel de créer à Sevran un nouveau spectacle dans le cadre de sa saison 2020/2021, consacrée au thème de la famille.

Le projet de la Poudrerie, qui s'attelle depuis plus de dix ans à construire un théâtre de la socialité en créant des spectacles en appartement à partir de et pour les habitants, résonne avec la démarche de la compagnie Babel qui fabrique ses spectacles à partir d'enquêtes et d'entretiens, mettant la parole des gens au cœur et à la base du processus de création.

L'un et l'autre font de la rencontre le moteur de la représentation théâtrale, son origine et son horizon. Cette invitation généreuse de la Poudrerie est le point de départ du spectacle qui a vocation à jouer et tourner partout en France.

# LE SPECTACLE

## ENTRETIENS ET LIEUX DE L'ENQUETE

Comment fait-on famille aujourd'hui en France ?

Est-ce que l'image d'Épinal de la famille recouvre la réalité rencontrée sur le terrain ?

Comment évolue aujourd'hui l'organisation des familles ? Quels sont les nouveaux modèles qui ont émergé et émergent encore aujourd'hui ? Les nouvelles organisations ? Quels sont les schémas séculaires qui par ailleurs tendent à se perpétuer ? Et pourquoi ?

Quels types de familles rencontre-t-on aujourd'hui ? Classiques, recomposées, homoparentales, monoparentales, d'adoption ? Quels rôles la notion de famille assigne-t-elle ? Comment s'articule les histoires particulières et le cadre institutionnel ?

Quels sont les enjeux politiques, sociaux qui surgissent ?

Nous avons mené tout au long de l'année 2020 des entretiens autour du thème de la famille, auprès de personnes singulières mais aussi de professionnels et d'institutions, à Sevran et à Malakoff. Très vite, nos rencontres posent un premier panorama bien éloigné des images toutes faites et souvent réductrices de la famille au singulier. Nous découvrons une variété et une pluralité d'histoires étonnantes, pour commencer à entrer dans le vif du sujet.

### ***De nos premiers entretiens avec des femmes...***

Tous les premiers entretiens autour de la famille nous ont conduit vers des femmes : du côté des histoires particulières, de Francesca (trentenaire italienne énergique « exilée » en France pour fuir sa famille trop envahissante) à Ariane, octogénaire, mère de famille ayant refait sa vie avec une femme après avoir été mariée pendant plusieurs années à un homme ; et du côté des institutions en allant à la rencontre d'une directrice de PMI, d'une assistante sociale, d'une puéricultrice ou encore d'une coordinatrice famille d'une maison de quartier.

### ***... à notre enquête autour des pères***

Nous n'avons pas cherché à genrer la question de la famille mais force est de constater que ce sont exclusivement des femmes qui sont venues spontanément à nous, tant du côté des particuliers que du côté institutionnel. L'homme fait figure d'absent dans nos premiers entretiens.

Nous choisissons donc de prendre le contrepied de ce qui s'est d'abord présenté à nous, en choisissant d'interroger la famille du point de vue des hommes et du point de vue des pères.

Rencontrer des pères nous pousse alors à explorer l'incroyable évolution de la société en quelques décennies à peine, s'émancipant parfois du modèle de l'autorité paternelle vieille époque mais suivant souvent de profonds atavismes.

Ce prisme nous conduit sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey, et des familles de demain où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des rôles et des postures de chacun.

*« Je comprends les attentes du féminisme, mais pour moi, ce n'est plus le problème des meufs, c'est le problème des gars. Les femmes ont tout dit de leur domination, elles le rediront et ce sera beau, ce sera magnifique comme les Noirs ont créé le blues, le gospel, le jazz et ont dit de toutes les manières ce qu'ils avaient à dire. C'est beau à entendre, c'est une parole qui te pousse et te porte, mais ce n'est plus le problème de la minorité. Ça fait longtemps que la minorité n'a plus à éduquer les dominants. Il faudrait leur expliquer qu'il est dans leur intérêt de se départir de leurs privilèges pour recréer un équilibre à peu près sain, dans un monde qui est empoisonné par ces rapports de domination.*

*Mais qu'est-ce qu'ont les hommes à dire du féminisme ? Qu'est-ce qu'ils vont lâcher ? Quel est l'homme du futur ? Comment les femmes et les hommes vont élever l'homme du futur ? Et on commence à en croiser des hommes du futur, ceux qui ont déposé leurs privilèges sans se sentir castrés, dépossédés, impuissants psychiquement et sexuellement, qui ont su mettre leur libido ailleurs que dans la domination de la meuf. C'est ça qui va changer la donne. Comme pour le racisme, ce qui change la donne c'est le Blanc du futur, celui qui a lâché ses privilèges. »*

**CASEY - rappeuse**

## **DEUX HOMMES POUR RACONTER LA FAMILLE**

Notre spectacle est joué par deux hommes afin de prendre résolument le contre-pied des images attendues de la famille.

### **Une généalogie des pères**

Nos deux comédiens endossent tour à tour les rôles des familles rencontrées, restituant les paroles entendues ou rejouant pleinement certaines situations. Chemin faisant, ils se mettent à raconter différentes générations et typologies de pères.

Apparaissent sur scène les pères autorité qui portent les règles et se refusent à la tendresse, les pères absents, les pères fuyants, les pères cassants, les pères radins. S'invitent dans le récit des pères plus investis et plus présents, qui participent aux soins et à la vie des enfants, autant si ce n'est plus que les femmes. Émerge un couple d'hommes qui vient d'accéder à la paternité par GPA aux États-Unis. Se dessine en creux enfin la possibilité de paternités alternatives.

Les schémas se dérèglent dans ce tour d'horizon. Les hommes bien sûr se montrent capables de tendresse, de maternage, capable de soin et d'amour et la famille trouve sur le terrain de quoi sortir de certains sillons préconçus.

Cette typologie ouvre à des questions profondes et ultra contemporaines : un état des lieux du congé parental en France, en Europe et dans le monde, une histoire de la désinstitutionnalisation du pouvoir paternel, un questionnement sur le patriarcat bien sûr.

### ***Se laisser faire par la douceur***

Racontant la famille du côté des hommes, les deux acteurs prennent intimement part à l'enquête faisant jouer à plein leur propre subjectivité.

Durant tout le spectacle, ils cherchent une façon d'incarner, de jouer et de dire qui se laisserait faire par la douceur, qui ne voudrait ni prouver, ni montrer. Ils cherchent un chemin pour baisser les armes et se libérer des attentes qui pèsent sur eux. Ils éprouvent, par le jeu, des voies possibles pour s'émanciper des représentations attendues du masculin et de la virilité.



*En répétitions La Poudrerie à Sevran - septembre 2020*



*En répétitions à Malakoff dans le décor, février 2021*

## **UNE DRAMATURGIE PLURIELLE POUR DIRE L'ENQUETE**

Dans le spectacle, différents matériaux entrent en dialogue et en résonance. D'un côté les histoires individuelles, résultat et fruit des entretiens menés auprès des gens, de l'autre les documents retraçant l'enquête : entretiens audio, textes variés (sociologie, anthropologie, philosophie, etc.), ainsi que tableaux, publicités et photos.

### ***Des entretiens originaux au texte du spectacle***

La pluralité de la dramaturgie passe avant tout par un travail rigoureux sur la langue, à travers la mise en œuvre de différents niveaux de langages et dans des jeux de restitution variés : de la transposition la plus brute des paroles (avec accent, tics, expressions, etc.) à la réécriture totale. On passe, de scène en scène, de la plus grande familiarité à des moments de grande poésie. Cette amplitude nous permet de ne jamais niveler les éléments de langage et de travailler au contraire sur la discontinuité, les contrastes et une forme de distanciation.

### ***Le tableau d'images***

En même temps qu'ils racontent et rejouent certains personnages rencontrés, les deux comédiens écrivent, dessinent, aimantent images et représentations sur un grand tableau

blanc derrière eux. Ils traduisent autrement, par le dessin, le fond des entretiens, mettent en confrontation les modèles, symbolisent, schématisent, débordent le cadre de ce qui est dit pour proposer une petite fresque de la paternité, à mi-chemin de l'arbre généalogique et d'une typologie des pères.

Par l'iconographie révélée, une autre histoire des pères se fait jour.

### **Les bandes-audio des entretiens**

Les interprètes partagent également avec le public des bandes audio d'entretiens, pour éclairer, répéter, interrompre, contredire ou compléter certains tableaux. Ces entretiens sont la trace palpable de l'enquête menée pour le spectacle, un puissant effet de réel et de mise au présent des thèmes agités.

On entend par exemple une puéricultrice raconter l'évolution de l'implication des pères auprès des enfants durant ses trente ans de carrière ou une sociologue de la famille expliquer ce que la paternité gay peut apporter aujourd'hui à certaines conceptions étroites de la figure du père et de la masculinité en général.

Plus tard, on entend des extraits du dernier débat à l'assemblée sur le congé paternité (janvier 2021) laissant affleurer les réticences institutionnelles à l'œuvre.

### **Quelques ouvrages sur le sujet**

Les comédiens affichent aussi leur bibliographie, sortant les livres d'un tiroir pour en lire les titres, ou des passages au besoin. Parmi eux, en vrac, et de manière non-exhaustive : Sociologie de la famille contemporaine de François de Singly, Le Mythe de la virilité d'Olivia Gazalé, Des hommes justes d'Ivan Jablonka, ou encore Transitions de Serge Hefez.

Petit à petit au fil du spectacle, les aller-retours et le dialogue entre histoires singulières, enquête et histoire collective tracent un chemin empirique dans l'histoire de la paternité et du patriarcat permettant aux spectateurs d'appréhender le mouvement dans lequel est pris notre société.

*« Il faudra attendre le XXème siècle pour que les désirs d'émancipation des fils et des mères trouvent une traduction juridique. Les prérogatives masculines vont alors disparaître l'une après l'autre. En 1938, la « puissance maritale » et l'incapacité juridique de la femme mariée sont abolies. [En 1970] l'« autorité parentale » conjointe remplace la « puissance paternelle » dans le code civil. [...] La désacralisation du pouvoir paternel se poursuivra par la loi de 2005 qui abolit le « patronyme » (terme dérivant de pater) et le remplace par le « nom de famille », lequel peut tout aussi bien être celui du père, de la mère, ou des deux parents. »*

**Olivia Gazalé, Le Mythe de la virilité, 2007**



## EXTRAITS DE PRESSE

### // TELERAMA Douze coups de cœur du off

« Chargée de creuser le thème de la famille, deux acteurs portent avec humour tous les témoignages recueillis, en partant- c'est touchant - de leurs généalogies respectives. Leur voyage dans les paysages familiaux commence par la parole des femmes (premiers témoins volontaires), pour traverser ensuite la parole des hommes. En s'interrogeant sur leur façon d'être pères, les témoins remontent à leurs propres modèles paternels...Du père courant d'air au père tyrannique et violent, en passant par le « papa poule » assumant tous les rôles. Cette accumulation retrace l'histoire de la paternité, voire du patriarcat (l'autorisation parentale conjointe date de 1970 seulement ! ) »

### // CAUSETTE Sélection du festival OFF

« À la Manufacture : le passionnant Pères. Une enquête sur les paternités d'aujourd'hui à partir d'entretiens réalisés par Elise Chatauret et Thomas Pondevie, de la Cie Babel. Laurent Barbot et Iannis Haillet, les deux comédiens qui donnent corps à ces pères, sont d'une justesse totale »

### // MEDIAPART Jean-Pierre THIBAUDAT

« En scène Iannis Haillet et Laurent Barbot, deux acteurs complices qui se complètent, l'un penchant du côté du clown blanc, l'autre du côté de l'Auguste. Ils nous parlent d'eux, d'abord, puis nous embarquent dans des histoires de pères Fouettard, fuyant, câlin, absent, cassant, ondoyant, avare, affable, etc. (...) jusqu'à en venir à "l'homme du futur" en citant la rappeuse Casey dont les mots se lisent sur un drap : "On commence à en croiser des hommes du futur, ceux qui ont déposé leurs privilèges sans se sentir castrés, dépossédés. C'est ça qui va changer la donne. »

### // LES INROCKS Igor HANSON-LOVE

« Projet émouvant sur la paternité, Pères, (...) joli théâtre de poche qui doit retrouver le chemin des appartements au plus vite. »

## EXTRAITS VIDEO

LIEN VERS LE TEASER : <https://vimeo.com/563584170>

## UN DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE LEGER ET ADAPTABLE

### ***Salon, bureau d'enquête ou cuisine : un espace transformable et ludique***

La scénographie représente à gros traits un intérieur domestique, salon, bureau ou salle à manger. Un mur blanc, un sol coloré, deux tables, deux chaises, un Tancarville et des lampes sur pied occupent l'espace. C'est dans cette pièce familière que prennent place nos histoires de famille et nos parcours de père. Peu à peu le salon devient un bureau d'enquête : le mur fait de panneaux Velléda se transforme en un tableau d'investigation où annoter, écrire, dessiner, support de schémas graphiques ; l'une des deux tables révèle un panneau lumineux où accrocher des transparents, l'autre une enceinte avec pad et système son intégré ainsi que différents boutons pour contrôler l'intensité et la couleur des éclairages en direct, le tout dissimulé derrière trappes et placards coulissants.

L'espace se transforme en cuisine lorsqu'à l'aide d'une manivelle, l'un des acteurs fait remonter deux plaques de cuisson de l'une des tables pour la deuxième partie du spectacle et sort tout un attirail d'ustensiles pour se mettre à faire des crêpes.

Ces deux tables magiques conçues pour le spectacle et fabriquées sur mesure accompagnent ainsi les récits de famille sur un mode ludique tout en nourrissant l'imaginaire du spectateur de lieux, de situations et de représentations connues, reconnaissables et dans lesquels se projeter aisément.

### ***Des appartements aux salles de spectacle : une scénographie modulable***

Commandé par le théâtre de la Poudrerie pour jouer en appartement mais également destiné à investir des salles de théâtre, l'espace du spectacle est adaptable selon trois configurations : 2 X 3 mètres, 3 X 4,5 mètres, et 4 X 6 mètres.

Pour chacune d'elles, mur du fond et sol sont augmentés, permettant de s'implanter facilement en appartement devant 20 à 30 personnes comme en salle devant un public d'une centaine de spectateurs.



*Moyenne version, le décor de face*

*Moyenne version, le décor côté coulisses*



# LA COMPAGNIE BABEL

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée depuis ses débuts par **Elise Chatauret**, autrice et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion). Depuis 2015, **Thomas Pondevie** est dramaturge et sur l'ensemble des projets de la compagnie qu'ils codirigent depuis 2021.

A sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroits avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée **la Troupe Babel**, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont **Babel** (qu'elle écrit) et **Antigone** de Sophocle.

Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de- France, Élise Chatauret crée **Nous ne sommes pas seuls au monde** en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie.

En 2016, la création **Ce qui demeure**, ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe. Suivront **Saint-Félix, enquête sur un hameau français** (2018) et **A la vie !** (2020), créé à la MC2 Grenoble. Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.



*A la vie !* (2020), ©Christophe Raynaud de Lage



*Ce qui demeure* (2016), ©Hélène Harder

Entre janvier 2018 et décembre 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée **Autoportrait d'une jeunesse** (2020) avec 11 jeunes adultes du territoire.

En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent **Pères** avec le Théâtre de la Poudrerie, Scène conventionnée Art et Territoire de Sevrans. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021.

Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée du CDN de Nancy à l'invitation de Julia Vedit : **Fracas**, spectacle choral, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 22 sur le grand plateau de la Manufacture.

La Compagnie est associée conjointement à la Manufacture CDN de Nancy et au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne à partir de janvier 2021. La compagnie est en résidence à la Scène Nationale de Malakoff en 2020 et 2021 et

La compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France – Ministère de la Culture et par la Région-Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

# L'EQUIPE

## **ELISE CHATAURET - autrice et metteuse en scène, codirectrice de la compagnie**

Elle s'est formée en jeu à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq entre 2002 et 2005 puis en mise en scène de 2012 à 2015 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2008, elle crée la compagnie Babel qui s'ancre en Seine-Saint-Denis. Elle y met en scène 9 spectacles dont 7 qu'elle écrit. Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de « documenté. » Son écriture s'appuie sur des entretiens. Ses spectacles questionnent le potentiel théâtral des matériaux et œuvrent à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, ressurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau.

## **THOMAS PONDEVIE - dramaturge, codirecteur de la compagnie**

Après des études littéraires, il se forme à l'école du TNS (groupe 41). Il travaille comme dramaturge auprès de Mathieu Bauer de 2014 à 2021 qui l'associe comme dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil. Il rencontre Elise Chatauret à l'été 2015. Ils collaborent tous deux de plus en plus étroitement depuis lors sur tous les aspects de la compagnie Babel (dont 7 spectacles de Ce qui demeure aux Moments doux, leur prochaine création), qu'ils codirigent depuis janvier 2022. Thomas crée le spectacle hors-les-murs Supernova en 2019 et continue d'affirmer goût et désir pour les formes itinérantes, participatives et hors-les-murs au sein de la compagnie.

Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris-Sorbonne nouvelle, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

## **LAURENT BARBOT - comédien.**

D'abord batteur, il intègre le collectif du K en tant que comédien en 2008 dans Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare mis en scène par Simon Falguières. Sous sa direction, il participe aux spectacles La nef des fous, Le songe du réverbère et La marche des enfants.

En 2016, il rencontre La propagande asiatique, et joue dans les spectacles J'ai dans mon cœur un General Motors et Le procès de Philip K, mis en scène par Julien Villa.

Par la suite, il participe à la 8ème édition du festival de Villeréal, dans le spectacle Que la peste soit mis en scène par Noémie Zurletti. En 2018, il travaille avec la compagnie Majaz dans le spectacle L'Incivile. En 2019, à la suite d'un stage avec Dieudonné Niangouna, il joue dans le spectacle Trust Shakespeare Alléluia. En 2021, il jouera dans Pères, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

## **IANNIS HAILLET - comédien.**

Après une hypokhagne, il entre au conservatoire du XIIIème arrondissement. En 2011, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg dans le groupe 41 où il se forme entre autres auprès de Cécile Garcia-Fogel, Gildas Milin, Catherine Marnas, David Lescot, tg STAN, Eric Vigner. Il est titulaire d'un Master 2 d'Études Théâtrales - Université Paris Ouest Nanterre (2014).

En 2014 il joue dans Stunt Action Show, spectacle créé par Thomas Pondevie et Charles Chauvet. En 2017, il est performer pour l'oeuvre These Associations de Tino Sehgal au Palais de Tokyo, puis il joue dans Tartuffe, Nouvelle ère mis en scène par Eric Massé. En 2018, il joue dans George Dandin sous la direction de Jean-Pierre Vincent. En 2019, il joue dans SUPERNOVA mis en scène par Thomas Pondevie. Cette même année, il rejoint l'équipe des « Scènes Sauvages » pour participer à la première édition du festival. En 2021, il jouera dans Pères, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

## **CHARLES CHAUVET - scénographe**

Formé à l'école du TNS (Groupe 41) en scénographie-costumes auprès de Pierre Albert, Carlos Calvos, Pieter Smit et Élisabeth Kinderstuth, il a l'occasion de travailler avec Jean Jourdeuil, Catherine Marnas ou encore Éric Vigner. Il travaille comme scénographe avec Vincent Thépaut, Olivier Martinaud, Marion Chobert, Thomas Condemine, Lorraine de Sagazan, Frédéric Fisbach, Laëtitia Guédon... En parallèle, il mène ses propres projets et met en scène en 2018 *La Nuit animale* et en 2020, *Chorea lasciva*. Il a créé les scénographies de tous les spectacles de la Cie Babel depuis 2016.

## **MAXIME TISSERAND - musicien (Clarinette basse, machines)**

C'est pendant les multiples cursus traversés lors de ses études musicales (classique/ jazz/ musiques traditionnelles/ improvisation/ écriture, au CNR de Nancy) qu'il s'est décidé à ne pas choisir, mais à véritablement embrasser la musique, sans se soucier de la forme qu'on lui donne. C'est pour défendre cette idée qu'il est à l'origine du collectif nancéien de musiques nouvelles et improvisées "Le Bazardier".

Si c'est maintenant surtout par l'improvisation qu'il s'exprime, et sur scène, il reste qu'il participe à de nombreux enregistrements d'albums, et il compose également, pour des pièces de théâtre, (« festival scènes sauvages »), de la danse, et les différents projets musicaux avec les quels il a pu se produire depuis maintenant plus de 10 ans. (" Chapelier fou ", "Orchard ", "EPO", "Plan B 4tet ", " Mittel orchestra ", " Paul Damour "...)

Le mélange des timbres, parfois troublant, ou, au contraire, radicalement éloigné que l'on entend lorsqu'il joue ses instruments acoustiques (les clarinettes et les saxs) et ses machines, (pédales d'effets, synthétiseurs) caractérise aujourd'hui sa musique, et cristallise l'essentiel de son travail personnel.



**Direction** Elise Chatauret et Thomas Pondevie // [lacompaniebabel@gmail.com](mailto:lacompaniebabel@gmail.com)

**Administration et production** Maëlle Grange // [production@compagniebabel.com](mailto:production@compagniebabel.com) // 06 61 98 21 82

**Diffusion et développement** Marion Souliman // [diffusion@compagniebabel.com](mailto:diffusion@compagniebabel.com) // 06 25 90 33 06

**Presse** Rémi Fort – MYRA // [remi@myra.fr](mailto:remi@myra.fr) // 01 40 33 79 13 - 06 62 87 65 32

**[compagniebabel.com](http://compagniebabel.com)**

# CALENDRIER DE TOURNEE

## // 2020 . 2021

6 mars au 5 juin 2021

**LA POWDRERIE - SEVRAN** 10 dates en appartement

16 au 25 juillet 2021

**La Manufacture - AVIGNON**

## // 2021 . 2022

1er septembre 2021 au 19 mars 2022

**LA POWDRERIE - SEVRAN** 20 dates en appartement

17 au 19 septembre 2021 et 18 au 22 octobre 2021

**La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine** hors-les-murs et en salle

12 novembre 2021 **Le Rayon vert SAINT-VALERY-EN-CAUX** hors-les-murs

22 au 24 novembre 2021 **Théâtre Firmin Gémier CHATENAY-MALABRY - Le Pédiluve**

14 janvier 2022 **Théâtre de la Renaissance MONDEVILLE**

2 et 3 février 2022 **MJC La Paillette RENNES**

7 au 18 février 2022

**Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES Scène nationale** hors-les-murs

4 au 5 février 2022 **Théâtre de Villefranche-sur-Saône**

18 mars 2022 **ECAM KREMLIN-BICÊTRE** hors-les-murs

7 au 12 mars 2022 **Scène nationale MALAKOFF** hors-les-murs

22 au 28 avril 2022 **Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN** hors-les-murs

11 juin 2022 **Festival des scènes sauvages WILDERSBACH** hors-les-murs

// PERES devient **FATHERS** et joue en anglais

Du 05 au 17 juillet 2022

**Brixton House LONDRES**

## // 2022 . 2023

23 et 24 septembre 2022 **Espace Jéliote - OLORON-SAINTE-MARIE** hors-les-murs

24 novembre 2022 **L'Orange bleue - EAUBONNE** en salle

1 au 4 décembre 2022

**Points Communs Nouvelle scène nationale de CERGY-PONTOISE et du Val d'Oise** hors-les-murs

23 au 27 janvier 2023 **Le Quartz - Scène nationale de BREST** hors-les-murs

30 janvier au 3 février 2023

**Le Grand R - Scène nationale de LA ROCHE-SUR-YON** hors-les-murs et en salle

13 au 15 février 2023 **Théâtre Victor Hugo - BAGNEUX** en appartements

18 au 25 mars 2023 **Tournée en GUYANE**

**au Théâtre Macouria - Scène conventionnée de Guyane et Centre dramatique Kokolampoé d'Awala-Yalimapo** hors-les-murs et en salle

2 au 5 mai 2023

**Théâtre des Quartiers d'IVRY - CDN du Val-de-Marne / festival Les Vagabondes** hors-les-murs

1er et 2 juin 2023

**Points Communs Nouvelle scène nationale de CERGY-PONTOISE et du Val d'Oise** hors-les-murs

## // 2023 . 2024

08 novembre 23 **L'EST Université Grenoble Alpes**  
10 novembre 23 **PIVO I Festival Théâtral du Val d'Oise I MJC de Persan**  
12 novembre 23 **PIVO I Festival Théâtral du Val d'Oise I Salle des fêtes, Ormeville**  
24 novembre 23 **PIVO I Festival Théâtral du Val d'Oise I Soisy-sous-Montmorency**  
23 janvier 24 **Centre pénitentiaire de Fresnes**  
24 au 27 janvier 24 **Festival Les Singulier.es I CentQuatre, Paris** *hors-les-murs et en salle*  
30 janvier au 02 février 24 **CDN de Normandie-Rouen** *hors-les-murs*  
12 mars 24 **Le Périscope, Nîmes**  
14 et 15 mars 24 **Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée** *hors-les-murs*

## // 2024 . 2025

16 novembre 24 **Rencontres du théâtre de témoignages, Metz**  
20 novembre 24 **Réseau pré-natal - Théâtre des Roches, Montreuil**  
21 au 23 janvier 25 **Espace Aragon, Villard-Bonnot** *au Lycée Horticole Grenoble Saint-Ismier*  
18 au 20 mars 25 **La Passerelle- Scène nationale de Saint-Brieuc** *hors-les-murs et en salle*