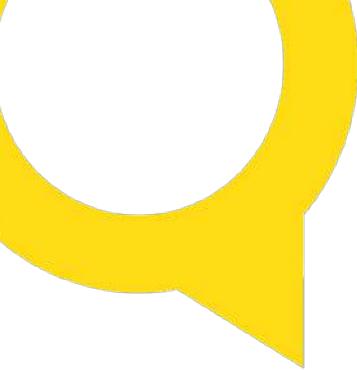


babel
la compagnie

NOS ASSEMBLÉES





Création Janvier 2025
à Sevran (93) – La Poudrerie, Scène conventionnée Art en territoire

NOS ASSEMBLEES

SPECTACLE TOUT TERRAIN D'ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

DISTRIBUTION

Écriture Élise Chataret, Thomas Pонdevie, Juliette Coulon et Manumatte

Mise en scène Élise Chataret // **Dramaturgie** Thomas Pонdevie

Avec Juliette Coulon et Manumatte

Scénographie et costumes Solène Fourt **Confection costumes** Eloïse Pons

Création sonore Jérôme Castel **Création lumières** Laurence Magnée

Construction décor et Régie Générale Jori Desq

Administration de production Maëlle Grange **Diffusion et développement** Marion Souliman

Photos Christophe Raynaud de Lage (en salle) et Fred Chapotat (en appartement)

PRODUCTION

Production Compagnie Babel

Coproductions La Poudrerie-Scène conventionnée art en territoire de Sevran, Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Romain Rolland-Scène conventionnée de Villejuif, L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard, PIVO-Festival Itinérant du Val d'Oise-scène conventionnée art en territoire.

Soutiens DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne.

Accueil en résidences : Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire et Pad - Cie LOBA/Annabelle Sergent

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France (PAC)

La compagnie Babel est associée à Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux.

La Compagnie Babel est également associée à la recherche sur la création participative de La Poudrerie Scène conventionnée Art en territoire de Sevran depuis 2020.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes et toutes les associations qui nous ont si chaleureusement accueillis et ont témoigné de leur projet et de leur histoire, ainsi que tous les auteurs et toutes les autrices qui nous ont guidés. Ils et elles ont irrigué en tous points de leurs récits et de leur force de pensée la création de ce spectacle. Un merci tout particulier à l'association Rougemont Solidarités ainsi qu'à Véronique G. et Martial B.

Nos Assemblées prend appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, les expériences de démocratie directe et l'histoire inventive des organisations humaines pour proposer avec humour et gourmandise au public de se prendre au jeu : saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions collectives ? Comment faire assemblée aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous rassemble ?

L'INTENTION

« L'idéal démocratique peut-il encore nous orienter ? (...) La difficulté tient à ce que les États supposés incarner le moins imparfairement cet idéal peinent eux-mêmes à dire ce qui les rend démocratiques. Est-ce le droit de vote ou la libre discussion publique, la représentation électorale ou la participation directe des citoyens, la protection des libertés fondamentales ou le pouvoir de la majorité ? »

Charles Girard, *Délibérer entre égaux, Enquête sur l'idéal démocratique*

Nos Assemblées naît du sentiment d'impuissance politique qui nous traverse ces dernières années, encore ravivé par le contexte et l'agitation institutionnelle inédite que nous vivons. Défiance et désintérêt pour la chose politique semblent grandir autour de nous tandis que les logiques individualistes des modes de vie et de pensée gagnent du terrain. Pour construire *Nos assemblées*, nous avons été à la rencontre d'initiatives citoyennes, politiques et associatives, de Châteauroux à Sevran, de Grenoble à Peyrat-le-Château. Nous avons plongé dans **des pensées alternatives fortes, des formes nouvelles de démocratie délibérative et de participation citoyenne**. Chemin faisant, nous avons été frappés par la **concomitance du désir de participation citoyenne et la multiplication des projets théâtraux dits participatifs**, comme si de l'assemblée politique à l'assemblée théâtrale, les problématiques de représentation, de délégation, de participation se répondaient.

Comment être partie prenante des questions qui nous regardent ?

Comment nous organiser collectivement pour répondre à la résignation ?

En quoi l'assemblée théâtrale peut être un des lieux où se saisir de ces questionnements ?

Voici quelques-unes des questions phares qui ont guidé la création de ce spectacle.



NOTRE ENQUETE

DE SEPTEMBRE 2023 A NOVEMBRE 2024 A PARIS, SEVRAN, GRENOBLE, PEYRAT-LE-CHATEAU, CHATEAUROUX ET SES ENVIRONS

Partis des parlements officiels, nous avons été à la rencontre d'assemblées dans des cadres moins institués ou novateurs, sur différents territoires, en menant à chaque fois une série d'entretiens ciblés avec des spécialistes et des citoyen·ne·s, manière en creux d'interroger des formes de démocratie directe en regard de la démocratie représentative.

De l'assemblée nationale à la diversité des tiers-lieux

>>> Notre enquête sur la question des assemblées commence début 2023 autour de l'assemblée nationale, en compagnie des élèves de la promotion 2024 de l'ESAD Paris dont nous créons le spectacle de sortie d'école, *Par la volonté du peuple*, en juin 24. Avec elle·eux, nous sommes partis à la rencontre de députés, d'assistants parlementaires, d'une rédactrice des débats et de différents fonctionnaires du palais Bourbon ainsi que de l'historienne Sophie Wahnich pour documenter et approcher le fonctionnement de l'institution.

>>> En septembre 2023, nous travaillons autour du conseil municipal de Grenoble, ville forte d'une tradition de participation citoyenne, avec l'Université de Grenoble et la chercheuse et professeure Séverine Ruset. Nous enquêtons sur place sur l'histoire de la démocratie participative et créons une petite forme d'une heure avec 18 étudiant·e·s du master création, sous les traits d'une reconstitution du conseil municipal.

>>> A la rentrée 2023, nous participons en partenariat avec la Scène nationale d'Aubusson à la Fête de la montagne limousine à Peyrat-le-Château dans la Creuse, héritière des traditions contestataires extrêmement riches du plateau des Millevaches, où nous rencontrons plusieurs associations et mouvements autogérées qui organisent de l'entraide, ouvrent des épiceries ou œuvrent à des systèmes alternatifs de monnaie, entre de nombreux autres exemples.

>>> A l'automne 23 et au printemps 2024, nous poursuivons notre exploration dans le 93, à Sevran (en lien avec La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire) ainsi qu'à Châteauroux (en partenariat avec Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux) pour explorer la question des assemblées dans des associations, des syndicats, et des organisations alternatives (tiers-lieux, cafés associatifs, "espaces de vie sociale", etc.)

>>> A l'automne 24 enfin, nous nous entretenons à plusieurs reprises avec deux des citoyens tirés au sort pour la convention citoyenne sur la fin de vie. L'expérience vécue de ce nouveau mode de délibération collective et la joie communicative de ces deux personnes ont été déterminantes pour le spectacle.



LE SPECTACLE

Le fil narratif de la pizza

« A un moment de la journée vous prendrez une décision. Mais sera-t-elle la bonne ? La question mérite d'être posée. Nos procédures de vote sont parmi nos meilleures méthodes de décision, (elles) permettent non seulement de déterminer le choix d'une pizza, mais aussi celui du prochain responsable d'une association, de nos maires, de nos députés et de nos présidents. Dans les assemblées législatives, les procédures de vote sont utilisées pour décider entre différentes propositions alternatives de loi. Mais sélectionnons-nous celui ou ce que nous voulons vraiment ? »

Philippe Urfalino, *Décider ensemble*

Sur scène deux interprètes, Manumatte et Juliette Coulon, accueillent le public en lui proposant de commander une pizza à partager à la fin du spectacle. Préfère-t-il ce soir manger une végétarienne, une jambon de parme - artichauts ou une quatre fromages ?

Comment départager ces trois pizzas ? Par un vote majoritaire à main levée ? Par un vote à points ? Par tirage au sort ? Par consensus après un débat collectif ?

Avec humour, le spectacle propose de s'interroger sur la meilleure manière d'exprimer un choix collectif. La salle fait alors l'expérience de la relativité des résultats en fonction des modes de décision choisies. **Comment faire pour se mettre d'accord ? Comment choisir ? Selon quels critères ? Et selon quelles fins ? Nos Assemblées** cherche à ouvrir un espace de délibération collective, socle d'une démocratie bien vivante.

Le choix de la pizza par et pour l'assemblée structure le spectacle et agit comme une métaphore de la prise de décision politique. Cet exemple trivial et humoristique remet à l'heure les pendules de nos usages démocratiques actuels tout en faisant saliver les plus rétifs à la chose politique : alors que certains réduiraient trop facilement la démocratie à l'usage mathématique du vote, le spectacle propose de considérer que les initiatives et demandes de participation citoyenne sont beaucoup plus larges.



La participation du public

Réfléchir à la question des assemblées, c'est aussi interroger, à chaque représentation, l'assemblée théâtrale ici présente et la possible participation active du public. **Qu'est-ce qui fait qu'on se sent faire partie d'un groupe, d'une assemblée ?** Quand se sent-on faire corps les un-e-s avec les autres en tant que spectateur-ice de théâtre ? La participation est-elle nécessaire, désirable ou au contraire intempestive ou illusoire ? Selon quelles circonstances ? Qu'est-ce qu'elle peut changer ?

Dans un des tableaux, le spectacle donne la parole à celles et ceux qui le souhaitent pour travailler cette logique participative. Nous avons aussi souhaité, dans le même esprit, travailler la mise en jeu de la salle tout au long de la représentation en nous inspirant d'une logique de sketchs ou de stand-up, cherchant la connivence par l'humour et l'adresse directe. Il s'agit par-là de questionner l'implication des un-e-s et des autres dans le dispositif théâtral, et de tendre la réception.

Nous voulons mettre le public au travail de la question qui est la nôtre : quelle assemblée appeler de nos vœux pour l'avenir ? Ou comment dans le temps de la représentation théâtrale s'atteler à mettre en place ici et maintenant une assemblée utopique ?



Qu'est-ce qui nous rassemble ?

« Une nuée d'oiseaux bascule, elle tourne à droite, elle tourne à gauche. Comment fait-elle pour basculer de droite à gauche ? Et bien ce sont toujours les oiseaux à la périphérie du groupe qui guident le groupe parce qu'ils sont exposés aux fluctuations du monde. Les oiseaux qui sont au cœur du système sont aveugles au monde. Ils ne voient rien. Ils ne voient que les oiseaux voisins. Donc ce qui se passe c'est que ce sont toujours les oiseaux à la périphérie qui font basculer tout le système. »

Olivier Hamant « *Survie dans le chaos – la robustesse à l'épreuve ?* » interview de Thinkerview

En contrepoint des scènes mettant en jeu le choix d'une pizza, les deux acteurs nous livrent au fil de la représentation **des récits sensibles d'expériences de groupe**.

De la Grèce antique aux Inuits, des conventions citoyennes au mathématicien Alexander Grothendieck retiré du monde en ermite, ces récits questionnent ce qui nous rassemble et nourrissent en creux le choix collectif de la pizza proposé aux spectateurs. Ils sont aussi une trace des entretiens que nous avons menés en équipe laissant entendre notamment la voix d'une des citoyennes tirées au sort pour la convention citoyenne sur la fin de vie, ou celles des nombreuses associations qui nous ont fait part de leur projet citoyen, de leurs modes d'organisation et de leurs protocoles décisionnaires.

Ces récits d'assemblées historiques, présentes ou utopiques ouvrent le spectacle vers une dimension universelle et anthropologique des organisations collectives.



LA SCENOGRAPHIE

L'assemblée des spectateurs

Nous avons d'abord pensé la scénographie de *Nos Assemblées* à partir de l'espace des spectateur·ice·s et du lien à créer sans arrêt entre la scène et la salle. Le décor de *Nos Assemblées* est avant tout constitué de la salle elle-même, avec laquelle les interprètes interagissent tout au long du spectacle, dans une grande proximité et dans une adresse frontale, venant aussi fréquemment s'asseoir parmi les gens. Le décor de l'assemblée est là chaque soir, composée de celles et ceux venu·e·s assister à la représentation.

Le mât de cocagne photographique

Sur la scène, un grand mât jaune se dresse, constitué de bobines de fils tendus à différents points d'accroche dans la salle, inspiré des arbres de mai ou mâts de cocagne des fêtes populaires.

Dans l'imaginaire égalitariste de la révolution française, l'arbre de mai invite à la ronde collective, effaçant spatialement les inégalités. Lorsque les espaces le permettent, nous placerons les premiers rangs en position légèrement arrondie pour accompagner la forme en hémicycle proposée par le mât.

Les fils tissent une sorte de toile, reliant scène et salle, certains passant au-dessus du public. Sur les fils qui font face à l'assemblée, et sur différents plans, les deux interprètes accrochent au fil de la représentation des photographies, de formats variés. Ils constituent ainsi un **imaginaire photographique des assemblées humaines**, faisant dialoguer les styles et les époques, sur le modèle de l'atlas de l'historien de l'art Aby Warburg : des plus anciennes (la photo de vestiges de dés et disques antiques servant à tirer au sort) aux plus récentes (le chapiteau vide d'une Z.A.D. sous lequel des chaises placées en arc-de-cercle témoignent d'une réunion collective passée), jusqu'à la **photographie de l'assemblée elle-même, prise en direct à la fin du spectacle et suspendue à l'un des fils**.

Ces images viennent raconter en creux la mémoire commune de nos assemblées éternellement recommencées.

Un spectacle tout-terrain

Nous avons imaginé un dispositif scénographique adaptable. Le décor est conçu pour se monter rapidement et être transporté par l'équipe dans des valises.

Le spectacle est créé en deux temps : dans sa petite version « hors les murs » en janvier 2025 puis dans sa version « salle » en mars 2025.

CALENDRIER

Printemps 2023 : Début de l'enquête à l'Assemblée nationale à Paris

Automne 2023 à Septembre 24 : Poursuite de l'enquête sur différents territoires et à des échelles locales (Sevran, Grenoble, Châteauroux et Aubusson) et Résidences d'écriture

Octobre 24 à Janvier 25 : Résidences de création à Equinoxe-scène nationale de Châteauroux, Le quai-CDN d'Angers, L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif, La Loba-Angers et La Poudrerie-scène conventionnée de Sevran

>>> 10 au 12 janvier 2025 : Crédit à domicile à Sevran avec La Poudrerie-Scène conventionnée
puis 17 représentations à domicile entre janvier et juin 25 à Sevran [[voir le calendrier](#)]

19 au 22 Février 25 : Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson [En itinérance]
7 mars 25 : La Quincaillerie – Tiers-lieu à Guéret

>>> 14 au 18 mars 2025 : Crédit de la version salle au TRR-Scène conventionnée de Villejuif
28 Avril 25 : Envolée, Pôle artistique du Val Briard [En décentralisation en lycée]
06 et 07 Mai 25 : Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux
09 Mai 25 : Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux - Salle J. Baker à Bélâbre [En décentralisation]

EXTRAITS DE PRESSE

« Un spectacle aussi nécessaire que salutaire, politique, philosophique et empirique, qui inclut le public dans sa matrice et lui offre un terrain d'expérimentation aussi ludique que passionnant autour de notre capacité à nous relier.

Comment faire assemblée ? Comment prendre des décisions ensemble de la façon la plus juste possible ? La dernière création d'Élise Chatauret invite à s'emparer de ces questions brûlantes dans une période où le socle politique tremble et, plutôt que de se laisser paralyser par le sentiment d'impuissance majoritairement partagé, fabrique une forme qui tend la main et des outils pour y voir clair, prendre conscience des possibles et revitaliser notre esprit d'initiative, notre responsabilité citoyenne et les vertus du groupe.

Brassant quantité hétéroclite de matière à réfléchir, os Assemblées est un spectacle tout terrain, généreux et hospitalier, qui tend dès l'entrée du public à le mettre à l'aise sur fond de playlist de variété italienne sélectionnée avec soin.

Juliette Coulon et Manumatte forment un duo équilibré au capital sympathie imparable, capable de passer d'une anecdote personnelle à la parole d'experts, de l'émotion à la rigueur, aussi à l'aise dans le sérieux que dans la bouffonnerie. »

SCENEWEB >>> Marie Plantin octobre 25

« Spectacle de proximité interactif et original, Nos assemblées explore ce qui constitue un groupe, ce qui nous rassemble, et les meilleurs moyens de prendre des décisions communes. Des interrogations ô combien d'actualité.

À moitié sérieux et pas mal interactifs, les deux comédiens, Juliette Coulon et Manumatte, nous emmènent sur les chemins de l'expérience de groupe entre lettre de Rousseau à d'Alembert, évocations de la démocratie athénienne et autre documents sonores sur l'importance du bar du village comme lieu du vivre ensemble.

Proximité et bienveillance, capacité à glisser en un clin d'œil de l'adresse au jeu, canevas bien ficelé qu'ils ont contribué à édifier en compagnie d'Élise Chateauret et de Thomas Pondevie, le spectacle progresse en faisant cohabiter humour et esprit de sérieux.

Entre l'ubuesque actualité politique, le désir de davantage de démocratie participative et l'éclatement individualiste de nos modes de vie, les interrogations que brasse le spectacle ne peuvent pas laisser indifférent

Précieux pour retrouver le sens du commun, plaisant dans l'expérience de faire groupe qu'il installe, en toute modestie, Nos assemblées est une jolie invitation au pas de côté. »

LA TERRASSE >>> Eric Demey octobre 25

AUTOUR DU SPECTACLE

Bords plateau

Nos Assemblées est un appui pour rebondir avec les spectateurs et spectatrices sur les questions brûlantes de la démocratie et de la place des citoyennes et citoyens devant la chose politique, aujourd'hui. C'est pourquoi nous proposons un bord plateau systématique après la représentation pour poursuivre avec la salle les fils de discussion tendus pendant le spectacle.

Ateliers

Nous proposons ici trois ateliers possibles à proposer au public autour de la représentation de *Nos Assemblées* – scolaires, amateurs, élèves comédien·ne·s, etc.

Ces propositions sont des hypothèses à adapter en fonction des contextes ; l'objectif est de susciter idées et envies pour fabriquer des rencontres les plus riches possibles.

1. COMMENT CHOISIR ? Autour du vote et des modes décision

Cet atelier propose de documenter et d'expérimenter différents modes de prises de décision au-delà du traditionnel vote majoritaire. Qu'implique et que change de voter par points ? De tirer au sort une option ou un candidat ? De faire une élection sans candidats ? De décider par consensus ?

2. LA DEMOCRATIE EN SCENE - Autour du théâtre antique et de la délibération

La démocratie est l'un des sujets les plus discutés au sein des tragédies grecques, destiné à faire réfléchir les citoyens sur le meilleur régime politique à adopter. Il est étonnant de constater l'actualité des réflexions au cœur des pièces. Nous proposons de nous arrêter sur quelques scènes du théâtre grec : des *Suppliantes* d'Euripide à *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane en passant par *L'Orestie* d'Eschyle.

Que racontent ces pièces ? Comment les racontent-elles et comment cherchent-elles à engager la réflexion du public sur le sujet ?

3. DES ENTRETIENS AU SPECTACLE - Autour de la démarche du théâtre documentaire

Nous proposons avec cet atelier de travailler sur le processus de création du spectacle qui nous fait passer d'une série d'entretiens à un spectacle de théâtre.

Que faire avec un entretien ? Comment le transformer en matériau théâtral ?

Nous partirons de deux entretiens réalisés par l'équipe du spectacle avec deux citoyens tirés au sort pour la convention citoyenne sur la fin de vie. Nous écouterons des extraits des bandes audio, les rejoueront avec oreillettes, puis réfléchiront à de possibles traductions théâtrales avant d'analyser la séquence du spectacle consacré au tirage au sort.



LA COMPAGNIE BABEL

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée par **Elise Chatauret**, metteuse en scène et autrice, et **Thomas Pondevie**, dramaturge, qui écrivent les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion).

A sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée **la Troupe Babel**, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont **Babel** (qu'elle écrit) et **Antigone** de Sophocle. Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Élise Chatauret crée **Nous ne sommes pas seuls au monde** en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie.

En 2016, la création **Ce qui demeure**, ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe sous l'impulsion du duo formé un an plus tôt par Elise Chatauret et Thomas Pondevie. Suivront **Saint-Félix, enquête sur un hameau français** (2018) et **A la vie !** (2020). Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.



Les moments doux (2023), ©Christophe Raynaud de Lage



Pères (2021), représentation en appartement à Sevran

De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée **Autoportrait d'une jeunesse** (2020) avec 11 jeunes de 15 à 20 ans du territoire.

En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie initient un nouveau partenariat avec La Poudrerie - Scène conventionnée de Sevran et créent **Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui** à partir d'une enquête avec les habitant.e.s. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021 et recréé en version anglais l'été suivant pour une tournée londonienne de 14 dates au Brixton House.

Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine **Fracas**, spectacle chorale, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 22 à la Manufacture-CDN de Nancy

En mars 2023, le spectacle **Les Moments doux** est créé à la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine puis partira en tournée à Saint-Etienne, Sevran, Malakoff, Béthune, TQI-CDN Val de Marne, Théâtre du Rond-Point Paris...

Dès le mois d'avril 2023, Elise Chatauret et Thomas Pondevie débutent les répétitions avec la promotion 2024 de l'ESAD Paris pour leur spectacle de sortie : **Par la volonté du peuple !** (création juin 2024), une enquête sur l'Assemblée Nationale. La Saison 24/25, sera dédiée à la création de **Nos assemblées** spectacle itinérant en partenariat avec La Poudrerie-Scène conventionnée Art et Territoire de Sevran.

La Compagnie est associée à Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux depuis 2023 et sera associée à la Comédie de Saint-Etienne, CDN à partir de sept. 2025. La Compagnie Babel est également associée à la recherche sur la création participative de La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire de Sevran depuis 2020. Précédemment, elle a été associée de 2021 à 2024 à de la Manufacture-CDN de Nancy et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val de Marne à Malakoff Scène nationale

La compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France–Ministère de la Culture et par la Région-Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

L'EQUIPE

ELISE CHATAURET >>> autrice et metteuse en scène, directrice de la compagnie Babel

En parallèle d'études littéraires, elle se forme au jeu théâtral à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq. Elle étudie également le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon. À partir de 2007, elle se consacre à la mise en scène et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre. En 2008, elle crée la Compagnie Babel en Seine-Saint-Denis. De 2007 à 2014, elle travaille au Centre Culturel J. Houdremont de la Courneuve avec une troupe constituée de jeunes du territoire ; cette expérience fondatrice lui permet d'affirmer un geste artistique qui s'appuie notamment sur des rencontres, des entretiens et des expériences immersives sur des territoires. Depuis 2008, elle a mis en scène et écrit ou co-écrit une douzaine de spectacles au sein de la Compagnie Babel, spectacle dont la source première d'inspiration sont des rencontres. De spectacle et spectacle, et de sa collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, naît une poétique singulière et protéiforme qui questionne les possibilités narratives du théâtre tout en ancrant son propos dans de grandes problématiques contemporaines.

THOMAS PONDEVIE >>> auteur et dramaturge, codirecteur de la compagnie Babel

Après des études littéraires, il se forme à l'école du TNS (groupe 41). Il travaille comme dramaturge auprès de Mathieu Bauer de 2014 à 2021 qui l'associe comme dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil. Il rencontre Elise Chatauret à l'été 2015. Ils collaborent tous deux de plus en plus étroitement depuis lors sur tous les aspects de la compagnie Babel (dont 7 spectacles de *Ce qui demeure aux Moments doux*, leur prochaine création), qu'ils codirigent depuis 2021. Thomas crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* en 2019 et continue d'affirmer goût et désir pour les formes itinérantes, participatives et hors-les-murs au sein de la compagnie. Parallèlement, il développe une activité de pédagogie (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris-Sorbonne nouvelle, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

JULIETTE COULON >>> comédienne

Après une formation à l'École supérieure d'art dramatique de la Ville de Paris (ESAD, promotion 2000), elle joue début 2013 sous la direction de Michel Froely, *À table !* de Philippe Dorin. Entre 2010 et 2012 Elle participe à la trilogie *Cadouin* - créations collectives de Gaétan Peau et mises en scène par Quentin Defalt - avec *Monsieur Martinez*, *Brita Baumann* et *La Marquise de Cadouin*, au Théâtre 13 et au Théâtre du Rond-Point. Elle joue sous la direction de Jean-Claude Cotillard *Une très belle soirée d'après Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes ; de Garance Legrou dans *Dobberman etc..* de Jean-Yves Picquet, de Pierre Notte dans *Moi aussi je suis Catherine Deneuve, Perdues dans Stockholm, Sur les cendres en avant*, de Quentin Defalt dans *Sosies*, de Bénédicte Guichardon dans *Timide* de Catherine Verlaguet, de Jean-Christophe Dollé dans *Timeline*, de Vincent Dussart dans *Je ne marcherais plus dans les traces de tes pas* d'Alexandre Badea et *Autopsie d'une photo de famille* d'après des textes de Gregoire Delacourt et Pierre Creton. *Nos Assemblées* est sa première création avec Elise Chatauret et Thoma Pondevie.

MANUMATTE >>> comédien

Il se forme au Conservatoire National de Région d'Amiens puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il travaille par ailleurs le mime dramatique corporel de Saint Etienne Decroux et la danse contemporaine sous les directions de Messieurs Marc Lawton et Jean Gaudin. Sous la direction de Vincent Rafis, avec lequel il fonde la Compagnie Martin Grissen, il joue *Exécuteur 14* d'Adel Hakim, *Le lion qui rit et la femme en boîte* de Denis Lachaud, *Eldorado dit le policier* (création collective). Avec cette même compagnie, il met en scène *Sauvés*, d'Edward Bond. Il crée les pièces de Vincent Macaigne, *Introduction à une journée sans hérosme; Requiem 3; Idiots !* qui sera repris, sous le titre *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer*, ainsi que *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* tirée d'Hamlet, créée au Festival d'Avignon. Actuellement il joue dans *Grès* de Guillaume Cayet, dans *Isabelle* de Joachim Latarjet ainsi que dans *Saint-Félix-enquête sur un hameau français, À la vie ! et Les Moments Doux* trois pièces d'E. Chatauret et T. Pondevie. *Nos assemblées* est sa quatrième collaboration avec la Cie Babel.

Pour Radio-france, il collabore notamment avec Alexandre Planck ou Laure Egoroff et enregistre des concert-fiction que ce soit avec Les Moriarty, Quentin Sirjacq, ou l'Orchestre National de France. Il réalise le documentaire *Desproges et moi* diffusé sur France-Culture. Au cinéma, il joue dans les long-métrages *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne, *Un peuple et son Roi* de Pierre Schoeller, *Bowling Saturne* de Patricia Mazuy, dans les courts-métrages de Gabrielle Culand, Arnaud Bigeard, Martin Scali, Jonathan Millet... Avec Céline Fuhrer, il co-écrit et co-réalise le moyen métrage *L'Union Fait La Force*. Ils écrivent la suite sous forme d'une série, *VOTEZ BERTEILLE*. Il réalise *Grands*, court-métrage tourné avec des détenus de la Prison de la Santé.

SOLENE FOURT >>> scénographe, costumière

Solène Fourt Meiche est une scénographe et costumière basée à Lille. Après une formation à l'ESAA Duperré, elle intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en section scénographie-costume en 2014. Au cours de son cursus, elle se forme auprès de Pierre Albert, Laurie Chamosset, Emmanuel Clolus, Julien Gosselin et Elisabeth Kinderstuth. Pendant l'école, elle s'engage dans plusieurs aventures théâtrales avec des artistes de sa génération. Avec la création de la Compagnie La Phenomena en 2017, elle poursuit sa collaboration avec Maëlle Dequiedt sur des projets à dimensions variables : Théâtre musical, Opéra, Court-métrage. En tant que costumière et scénographe elle a travaillé avec Pauline Haudepin (Cie Theraphosa Blondie), Elise Chatauret et Thomas Pondevie (Cie Babel) , Didier Ruiz (Cie des Hommes), Kaspar Teinturier Fink (Cie une Bonne masse Solaire) ou encore Pierre Marescaux (Le Terrier Production). De 2019 à 2022, elle intègre l'équipe du Festival International de Milos en Grèce au côté de Solal Forte, en tant que scénographe et coordinatrice technique. En 2021, désireuse d'avoir un espace propice pour expérimenter à plus grande échelle, elle crée avec un groupe d'ami.e.s, un atelier collectif d'artistes dans le quartier de Moulins à Lille « La Villa Moulins ». Elle co-fonde en 2023, la compagnie Superfluide avec Heidi Folliet, Anouk Valette-Philippot et Pauline Legrand. Dans son travail et dans ses collaborations, elle est sensible à une certaine porosité des mondes, des rôles et des genres.

C'est sa troisième collaboration avec la compagnie Babel après les créations des costumes pour *Les Moments doux* et la scénographie et les costumes de *Par la volonté du peuple !* spectacle de sortie de la promotion 24 de l'ESAD.Paris.

LAURENCE MAGNEE >>> création lumières

Après une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Mons-Arts2 (Belgique) de 2008 2012, elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section Régie-Techniques du Spectacle. Sa formation au TNS se clôt en 2016 par la création lumière du *Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly au Festival d'Avignon puis en tournée à l'Odéon, en Chine et à Monaco. Depuis sa sortie du TNS, elle a créé la lumière des spectacles des metteurs en scène David Farjon (*Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse* et *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions, je crois*), Lucie Valon (*Funny Birds*), Lorette Moreau (*{(;) Imprononçable et On va bâtrir une île et éléver des palmiers*), Lucie Nicolas (*Noire et Aquarius-Le Dernier Voyage*) et Géraldine Martineau (*La Mort de Tintagiles*, *La Petite Sirène*, *Aime-moi* et *La Dame de la mer* présenté au Théâtre du Vieux Colombier) ; mais aussi des opéras de Maëlle Dequiedt (*Shakespeare, fragments nocturne* et *Les Noces-Variations* à l'Opéra de Lille), Jeanne Desoubeaux (*Et la nuit éclairait la nuit* et *Je crois entendre à l'Opéra de Dijon*) et Géraldine Martineau (*Djamileh (précédé de La Princesse Jaune)* à l'Opéra de Tours). Elle crée également la lumière d'une pièce chorégraphique avec Catherine Dreyfus (*Hom(M)es*).

Nos Assemblées est sa première création avec Elise Chatauret.

JEROME CASTEL >>> création son

Musicien autodidacte, Jérôme Castel est compositeur, créateur sonore, chanteur, guitariste et bassiste. Créeur sonore, il travaille avec Laetitia Guedon pour pour *Trois fois Ulysse* , créée à la Comédie française en 2024 et pour *Penthésilée*, créé au festival In d'Avignon en 2021. En 2022, il crée la bande son de l'adaptation de *Petit pays* de Gaël Faye par Frédéric Fisbach. Il collabore régulièrement avec Aurélia Guillet, notamment pour *Les Irresponsables* créé au TNP à Villeurbanne en 2022, *Train zéro* créé au TGP à Saint-Denis en 2019 et *Quelque chose de possible* en 2016. Au théâtre, il écrit la musique qu'il interprète sur scène à la guitare électrique pour plusieurs projets, dont JANIS de Nora Granovsky en 2020 et *Journal de Guerre d'Olga et Sasha* lecture musicale autour de la correspondance de deux soeurs ukrainiennes pendant la première année du conflit. Il a auparavant collaboré avec Nicolas Kerzenbaum, David Ayala, Juliet O'brien et la performeuse Catherine Froment. En parallèle, il a été régisseur son pour le Collectif MxM, Cyril Teste de 2014 à 2019 (*Tête haute*, *Control X*, *Opening Night*). Enfin, il poursuit son activité de musicien instrumentiste dans les musiques actuelles, en accompagnant le chanteur Nesles à la basse depuis 2017, et Bertrand Louis sur scène et sur disque à la guitare électrique depuis 2014. Il développe également son projet personnel sous son propre nom, il vient de sortir son deuxième album intitulé *Doggerland*. *Nos Assemblées* est sa première création avec Elise Chatauret.

Co-Direction Élise Chatauret & Thomas Pondevie >>> lacompagniebabel@gmail.com

Administration-Production Maëlle Grange >>> production@compagniebabel.com 06 61 98 21 82

Diffusion-Développement Marion Souliman >>> diffusion@compagniebabel.com 06 25 90 33 06

compagniebabel.com

